

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – СОЛО ПЈЕВАЧ				
Предмет (назив): Упоредни клавир за одсјек соло-пјевање				
Опис (предмета): СТРУЧНИ				
Модул (наслов): ТЕХНИЧКЕ ВЈЕЖБЕ И КОМАДИ				
Датум:	2024.	Шифра:	Редни број: 01	
Сврха				
Да ученику омогући техничко напредовање и изражајно свирање предвиђеног програма и да омогући успјешније овладавање теоретским дисциплинама као и главним предметом у смислу оспособљавања ученика да сам себе прати на клавиру док пјева.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред средње музичке школе.				
Циљеви				
- упућивање ка препознавању правих естетских вриједности - усавршавање елемената технике свирања - упознавање ученика са елементима музичке форме у циљу садржајног изражавања - оспособљавање ученика на самоконтролу звука у остварењу музичког садржаја - развој интелектуалних и музичких способности - осамостаљивање за корепетицију				
Теме				
1. Скале и етиде				
2. Полифолне композиције				
3. Сонатине				
4. Композиције по слободном избору				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Скале и етиде	- користи правилан прсторед; - поштује ознаке за темпо, динамику итд.	- свира дурске и молске љествице у размаку од три октаве паралелно; - свира дурски и молски трозвук у малом	- реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном	- објасни структуру дурских и молских љествица, трозвука и четворозвука; - укаже на правилан прсторед; - инсистира на ритмичкој и тонској уједначености;

		разлагању и четворогласно симултано у обиму три октаве; - свира доминантни и умањени четворозвук у осминама у малом разлагању кроз двије октаве; - свира етиде прописане тежине ритмички и тонски уједначено; - правилно изводи обиљежену артикулацију; - поштује ознаке за темпо, динамику итд.	усавршавању; - активно учествује у рјешавању тонских проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада, -уочи важност побољшања тонског квалитета за интерпретацију дијела.	- инсистира на правилном извођењу обиљежене артикулације; - инсистира на поштовању ознака за темпо, динамику итд.
2. Полифолне композиције	- схвати појам полифоније	- правилно изводи нешто сложеније полифоне композиције водећи рачуна о правилном вођењу сваког гласа.		- оспособи ученика ученика за извођење нешто сложенијих полифоних композиција.
3. Сонатине	- уочи карактер тема у сонатном облику; - води рачуна о правилном фразирању, артикулацији, динамици, темпу итд.	- правилно интерпретира карактер тема у сонатном облику; - води рачуна о правилном фразирању, артикулацији, динамици, темпу итд.		- инсистира на уочавању карактера тема и њиховом коректном интерпретирању; - инсистира на правилном фразирању, артикулацији, динамици, темпима итд.
4. Комади	- одреди музичку форму композиције; - усвоји фразирање као основу музичког мишљења; - одреди карактер композиције.	- разликује динамичке термине, ознаке за темпа и агогику.		- тражи од ученика да одреди форму композиције; - инсистира на поштовању динамичких ознака, ознакама за темпа, агогику итд. - инсистира на правилном фразирању; - објасни ученику карактер композиције.
Интеграција				

- солфеђо
- теорија музике
- хармонија

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.